

Nee, dit nieuwste boek van fotografe Xiaoxiao Xu gaat niet over de jacht. De tijger uit de titel staat symbool voor het kwaad. En dat bestrijden de bewoners van de Chinese Shaanxi regio al eeuwenlang op hun eigen manier. Door Annemarie Vestering, fotografie Xiaoxiao Xu

# Shooting the Tiger

**E**lk jaar, na het Chinees Lentefeest, vindt in de dorpen in het noordwesten van China enkele weken lang het Shehuo-festival plaats. In kleurrijke kostuums en zorgvuldig geschminkt bewegen de bewoners zich als een god, geest of mythisch dier in processies voort door het witgrijze winterlandschap. In openluchtvoorstellingen spelen zij oude mythen na, die bestaan uit theater, dans, krijgskunst en acrobatiek. Door vuren 'huo' en vuurwerk aan te steken, worden boze geesten verdreven, die onheil zoals ziekten en slecht weer veroorzaken. En met offergaven bewegen zij de god van het land 'she' tot een rijke oogst.

## Tovenaarsdans

Fotografe Xiaoxiao Xu stuitte op beelden van Shehuo op internet. Nieuwsgierig naar het verhaal achter het festival, reisde ze in 2014 naar de regio Baoji in de provincie Shaanxi, die beroemd is om zijn Shehuo-traditie. "Shehuo dateert uit de Zhou-Dynastie (1046 tot 256 voor Christus). Het vindt zijn oorsprong in een tovenaarsdans uit de verre oudheid, bedoeld om de god van de pest weg te houden. In de loop van de tijd veranderde het in een veelzijdig evenement. Een feest voor hoop op het beste in de overgang van de winter naar de lente."

## Folkloristische tradities

Drie weken trok Xiaoxiao Xu van dorp naar dorp om bewoners te fotograferen tijdens de voorbereidingen en de ceremonies. Nu heeft ze haar foto's dankzij een bijdrage van het Cultuurfonds en crowdfundingplatform voordekunst gebundeld in 'Shooting the Tiger'. "Ik had een sterk gevoel van urgentie om Shehuo vast te leggen in een boek. Door de industrialisatie en de verstedelijking van noordwest China verdwijnen veel folkloristische tradities in de dorpen en op het land. Ik vraag me af of Shehuo blijft bestaan, of dat er gaandeweg een nieuwe vorm voor wordt gevonden." —



foto pagina 55

Rond 7.00 uur verzamelen bewoners zich verkleed en geschminkt voor de tempel. Deze man in rood kostuum trof Xiaoxiao Xu onderweg naar de tempel aan. Hij stond even stil en keek uit over zijn dorp. "Het festival verbindt de bewoners aan de geschiedenis en de aarde. Het herinnert hen aan wie ze zijn en waar ze vandaan komen."



De deur van de tempel is feestelijk versierd met bamboe, vlaggen en lampionnen. Voor de processie begint, komen bewoners hier samen om wierook aan te steken en te bidden.

> Welke rol de artiesten spelen is herkenbaar aan de schmink en het kostuum. Dit meisje is verkleed en geschminkt als Mu Guiying, een legendarische heldin uit de Noordelijke Song-dynastie (960-1127). Moedig, vastberaden en loyaal als ze is, staat Mu symbool voor de standvastige vrouw.



Deze drie jongens wachten op hun beurt om op te treden. Tijdens een optocht zijn allerlei voorstellingen te zien, zoals gong- en trommelslaan, dansen met draken en leeuwen, Chinese mythen en steltlopen. Voor de deur van elk huis wordt vuurwerk afgestoken en worden zegeningen uitgesproken.



#### OVER XIAOXIAO XU

Xiaoxiao Xu (1984) verhuisde in 1999 als tiener van China naar Nederland. In 2009 studeerde ze cum laude af aan de Fotoacademie in Amsterdam. Sindsdien werkt ze aan eigen projecten, balancerend tussen documentair en autonoom werk. Met haar boek 'Watering my horse by a spring at the foot of the Long Wall' won ze in 2020 de Jimei x Arles Women Photographers Award.

Xiaoxiao: "Ik hou van beelden die poëtisch, vervreemdend, fantasierijk en intuïtief zijn. Die tot de verbeelding van mensen spreken, hen verleiden om telkens opnieuw te kijken en weg te dromen."

