

De grote aantrekkingskracht van China

Xiao xiao Xu en Sabrina Scarpa

China. Op zowel Xiao xiao Xu, die er geboren is, als voor Sabrina Scarpa, die zich er meer dan thuis voelt, heeft het land een grote aantrekkingskracht. En gelukkig voor beide fotografen staat China dit jaar weer op het programma.

Sabrina Scarpa (1991) begon aan de Fotoacademie in Amsterdam na het afronden van haar opleiding aan het Grafisch Lyceum. "De technische toets was een ramp", lacht ze, "ik had weliswaar het Grafisch Lyceum afgerond richting fotografie, maar liep hopeloos achter als het op techniek aankwam. Gelukkig was dat door middel van een aantal techniekcursussen snel verholpen en ben ik inmiddels bezig met mijn tweede jaar." Een uitgesproken richting is echter nog niet aan de orde. "Mijn eerste intentie was journalistiek, waardoor ik al snel overging op documentair maar mijn foto's zijn eigenlijk niet documentair genoeg. Het is wat meer autonoom, je zou het kunnen omschrijven als dromeng." Ondanks dat

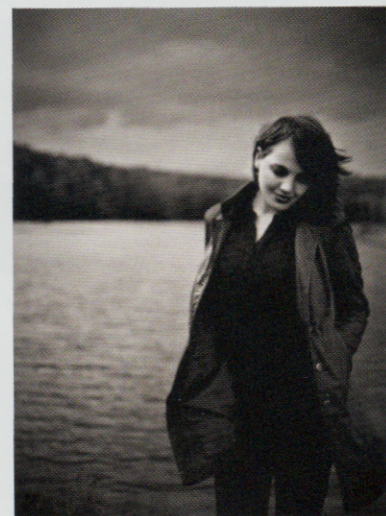
Scarpa hierin nog geen definitieve keuze heeft gemaakt gaat ze in juli stage lopen in Beijing. Bij aankomst tijdens een vakantie in China twee jaar geleden voelde ze zich meteen thuis. "Eenmaal in Nederland miste ik het land elke dag en besloot om zeker terug te gaan. Dat ga ik nu doen door stage te lopen bij het bekende Three Shadows Photography Art Centre waar ik mee ga helpen bij het organiseren van lezingen en events. Ik heb inmiddels een cursus Chinees gevolgd, nu verder met 'zelfstudie', erg lastig, maar ik wil mezelf daar ook een beetje kunnen redden."

Wenzhou

In tegenstelling tot Sabrina voelde Xiao xiao zich niet helemaal thuis in haar geboorteland. Door de combinatie van herinneringen en de hedendaagse cultuur voelt ze zich zowel in China als in Nederland vaak een outsider, ergens tussenin. "Fotografie helpt me hier mee omgaan. Door foto's te maken bewaar ik mijn evenwicht tussen de twee culturen." Xiao xiao Xu (1984) kwam op haar 14e naar Nederland vanuit een dorp in de buurt van Wenzhou, een grote havenstad in de oostelijke provincie Zhejiang, met



Xiao xiao Xu. Foto Marco van Duyvendijk.



Sabrina Scarpa. Zelfportret.



Zonder titel.
Foto's Xiao xiao Xu.





*Uit de serie 'Portrait'.
Foto's Xiao xiao Xu.*

ruim een miljoen inwoners. Veel Chinese Nederlanders komen er vandaan of, net als Xiao xiao, uit de dorpen eromheen. Xiao xiao probeerde meerdere opleidingen uit maar dat het met beeld te maken moest hebben was in ieder geval duidelijk. "De Fotoacademie was perfect voor mij, ik vond de Fotovakschool te technisch en de Kunstacademie te zweverig, dit was de juiste middenweg." Voor haar eindexamenproject keerde zij in 2009 terug naar haar geboorteland en studeerde vervolgens cum laude af met de serie 'Wenzhou'. En daar bleef het niet bij. Hetzelfde jaar won Xu de Fotoprijs en werd bij de Photo Academy Award in

maar liefst vijf categorieën genomineerd waarvan ze er twee verzilverde. Xiao xiao was overdonderd. "Ik had het totaal niet verwacht, ik was zo verrast. Het winnen van deze prijzen aan het begin van mijn professionele carrière heeft natuurlijk wel veel verschil gemaakt. Het grootste voordeel is dat ze je naam kennen. Ik werd ontzettend veel gebeld en gemaïld en heb ook veel werk verkocht. Een fantastische start natuurlijk."

Het Vervolg

In januari van dit jaar werd Xiao xiao geselecteerd voor 'Het Vervolg'. Met deze opdrachtenreeks biedt Noorderlicht zeven

Uit de serie 'Ziarah'. Foto's Sabrina Scarpa.



Uit de serie 'The Hold'. Foto Sabrina Scarpa.





Uit de serie 'Wenzhou'.
Foto's Xiao xiao Xu.

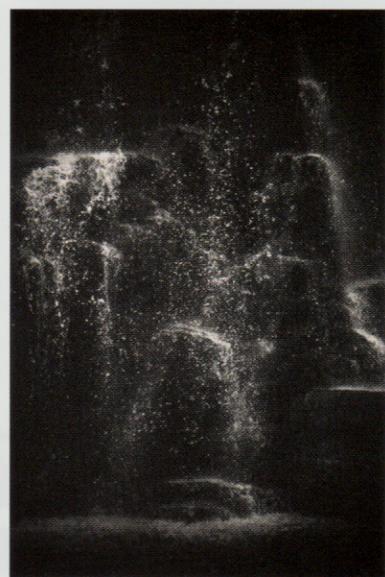
Nederlandse fotografen de mogelijkheid terug te keren naar een eerder gefotografeerd onderwerp en dat verder uit te diepen of aan te scherpen. Xiao xiao Xu was al langer van plan om terug te keren: "De kans die ik nu krijg heeft mijn project

aanzienlijk versneld. Ik was uiteindelijk wel terug gegaan, het had alleen langer geduurd. De serie 'Wenzhou' was een soort schets van de stad. Ik ga in april of mei terug en ben nu al bezig met interviews met mensen hier, Chinese

Nederlanders die oorspronkelijk omliggende emigratiedorpen bij komen. Ik verzamel eerst de verhalen en ga dan naar hun dorpen en families om foto's te maken. Samen met de foto's van dezelfde families en o



Uit de serie 'Love Doll Factory'.
Foto's Xiao xiao Xu.



Uit de serie 'Recurring dreams'. Foto's Sabrina Scarpa.

Gezocht: camera's voor Beijing

Om migrantenkinderen kennis te laten maken met fotografie is Sabrina Scarpa, voor haar fotoproject 'China's forgotten faces', op zoek naar oude digitale camera's. Wie een oude camera heeft liggen en het project wil steunen kan contact met haar opnemen via sabrinascarpa@live.nl.

wordt dit een project dat 10 tot 15 jaar van het gebied laat zien."

Migrantenkinderen

Sabrina vertrekt in juli voor zes maanden naar haar stage in de Chinese hoofdstad. In de zomer heeft ze door exposities en verschillende evenementen bij Three Shadows genoeg werkzaamheden. Als het daarna iets minder druk is heeft ze tijd voor haar fotoproject, een eigen initiatief met een goed doel: "Ik las over het lot van de migrantenkinderen in Beijing. Deze kinderen komen met hun ouders van het platteland naar de hoofdstad waar hun ouders aan het werk gaan. De kinderen worden echter niet geaccepteerd door de openbare scholen en veel van hen komen op straat terecht. Er zijn twee organisaties die zich inzetten voor deze kinderen en klaslokalen

bouwen van bijvoorbeeld containers. Hier ga ik als vrijwilliger fotografie geven, in het Engels. De technische kant van de camera komt aan bod maar ik wil ze vooral laten nadenken over hoe ze met beelden hun verhaal kunnen vertellen. Dus de focus ligt vooral op compositie en creativiteit." Het is de bedoeling dat haar project 'China's Forgotten Faces', met haar eigen portretten van de kinderen en de foto's die de kinderen hebben gemaakt, uiteindelijk een expositie en misschien wel een boek wordt.

Surrealiteit en serene rust

Bij het bekijken van elkaars werk valt vooral op dat ze op zoek zijn naar dezelfde dingen: vervreemding, intimiteit, sfeer en rust zijn woorden die vaak van toepassing zijn. "De dromerige sfeer in het werk van Sabrina is prachtig", vind Xiao xiao, "en

het zwart-wit versterkt het beeld weer." Sabrina vind het werk van Xiao xiao vooral heel echt. "Dat spreekt me aan, de eenvoud."

Xiao xiao houdt van bizarre, surrealistische taferelen, zoals haar foto van de twee beren. "Fantastisch, dit kan alleen in China. Wat hier normaal is is voor buitenstaanders zo vreemd" Een andere (surrealistische) favoriet is de serie 'Love Doll Factory' van Xiao xiao die ze samen met fotograaf Marco van Duyvendijk maakte in een 'kleurrijk' sexpoppenfabriekje in China. In april wordt het bijbehorende boekje gepubliceerd. "We hebben beiden eerder gefotografeerd in China en dachten bij onszelf 'dat kan ook anders.' Het wordt vooral erg roze..."

www.xiaoxiaoxu.com
www.sabrinascarpa.com