

# Xiaoxiao Xu

## TERUG NAAR HAAR ROOTS

**X**iaoxiao studeerde in 2009 cum laude af aan de Fotoacademie Amsterdam met een reportage over Wenzhou. Na het afstuderen won ze gelijk De Fotoprijs en verscheidende prijzen bij de Photo Academy Award. Begin dit jaar werd ze samen met zes andere fotografen uitgekozen voor de opdracht 'Het Vervolg' van Noorderlicht. Ze kreeg hiermee de kans om verder te gaan met een eerder onderwerp. Het werd *De weg naar de gouden berg*, over de dorpen rondom Wenzhou en in het bijzonder haar geboortedorp Gangtou. Het resultaat is nu te zien op het festival Noorderlicht. Het lijkt Xiaoxiao voor de wind te gaan.

### Analoog middenformaat

"Het gaat op dit moment goed met me", vertelt Xiaoxiao, "maar de afgelopen twee jaar heb ik een minder goede tijd gehad. Wist ik niet meer goed hoe en wat. Het zwarte gat. Maar nu ben ik veel actiever geworden om in contact te komen met mensen. Ik stap naar bladen toe die me aantrekken. Ik schrijf fotografen aan die ik goed vind, of ik een afspraak kan maken om mijn portfolio te laten zien en gedachten uit te wisselen. Wat dat betreft, is je werk zichtbaar maken zeker heel erg belangrijk. Je moet met goede ideeën komen en constant nieuwe oplossingen bedenken om verder te komen."

De Fotoacademie gaf haar de vrijheid om zichzelf te ontwikkelen. "Daar heb ik geleerd naar een foto te kijken: dat een foto niet alleen mooi moet zijn, maar meer lagen moet hebben. En dat je je hart en intuïtie moet volgen – dat je echt jezelf moet zijn en achter je werk moet staan. Ik begon in het eerste jaar van de Fotoacademie met een Canon-spiegelreflexcamera, maar al snel voelde ik dat ik méér wilde: een andere manier van fotograferen. Ik begon te zoeken naar een camera die bij mij paste. Ik kwam uit bij analoog middenformaat. Toen ik de Hasselblad in mijn hand voelde, was ik gelijk weg van het robuuste gevoel, de lichtschachtzoeker

Xiaoxiao Xu werd geboren in het dorp Gangtou. Toen ze zeven was, vertrok haar moeder naar Nederland en ging Xiaoxiao bij haar tante in Wenzhou wonen: een grote havenstad vijftig kilometer verderop. Op haar veertiende kwam Xiaoxiao ook naar Nederland. Fotograferen helpt om een evenwicht te vinden tussen twee culturen.

TEKST Jannie de Kruijff

## "Na de voorbereidingen laat ik het aan toeval over en volg ik mijn intuïtie."

waardoor je van bovenaf naar het beeld kijkt. Het is helder, standvastig en rustgevend. Met die Hasselblad neem ik alle tijd om een foto te maken. Ik kijk geconcentreerd naar het matglas totdat ik het beeld zie dat ik wil."

### Grote veranderingen

Veel Chinese Nederlanders komen oorspronkelijk uit Wenzhou of uit de omringende dorpen, zoals Gangtou. Ze emigreerden om economische redenen naar Nederland. Ze stuurden massaal geld naar de achterblijvers in China, waardoor de families er daar economisch flink op vooruitgingen. Dit bracht grote veranderingen. De dorpen liepen leeg en de ouderen bleven achter. Landbouw en boerderijen verdwenen. De oude huizen werden gesloopt en moderne huizen met vaak wel vijf woonlagen – want hoe meer woonlagen, hoe meer aanzien – kwamen ervoor in de plaats.

*Wenzhou en De weg naar de gouden berg* zijn hele persoonlijke series die Xiaoxiao's emotionele ervaringen weergeven: herkenning, nostalgie, heimwee. Ze voelde zich zowel thuis als buitenstaander. Ondanks de grote veranderingen probeerde ze de herinneringen uit haar jeugd weer te vinden, gebruikmakend van de verhalen van Chinese Nederlanders uit de betreffende dorpen en hun achtergebleven familie in China. Ze legde er het dagelijks leven vast, maar ook details, gevoel. Een wapperende jas, een vis in een plastic fles. "Ik doe de benodigde voorbereidingen, bijvoorbeeld waar ik ongeveer

naartoe wil en welke elementen ik in mijn serie wil hebben. Verder laat ik het aan toeval over en volg ik mijn intuïtie. Voor 'Het Vervolg' ging ik dieper op onderzoek naar mijn roots, naar het dorp Gangtou, waar van de drieduizend inwoners er nu tweeduizend geëmigreerd zijn naar het buitenland. Ik heb geprobeerd een beeld te schetsen van het dorp door de dierbare herinneringen uit mijn jeugd te mengen met mijn indruk van het dorp anno nu. Het oude en het nieuwe: hoe ze schuren en weer harmonieus in elkaar overgaan." Ze zegt verschil te merken tussen beide series: "Als je naar mijn oude serie kijkt, is het toch meer een gevoel dat ik probeerde te vangen. Met mijn nieuwe serie vertel ik meer een verhaal."

### Love Doll Factory

Begin dit jaar kwam het boek *Love Doll Factory* uit, een samenwerking tussen Xiaoxiao Xu en Marco van Duyvendijk. Het is een bijzonder vormgegeven uitgave die een kijkje achter de schermen geeft bij de *Ya Mei Plastic Factory*, een Chinees fabriekje waar sekspoppen worden gemaakt. Wil ze vaker met andere fotografen samenwerken? Xiaoxiao: "Ik heb veel van Marco van Duyvendijk geleerd. Ik sta zeker open voor samenwerking met anderen: dat kan zeer inspirerend zijn." «

■ [www.xiaoxiaoxu.com](http://www.xiaoxiaoxu.com)

Noorderlicht Fotomanifestatie  
t/m 12 okt  
[www.noorderlicht.com](http://www.noorderlicht.com)



☐ Twee rokende mannen hurken op een puinhoop die ooit mijn ouderlijke woning was.

2009/Wenzhou



☐ Beneden bloeien de kersenbloesems in onze woonflatbuurt.



☐ Een jasje en een trui hangen te drogen in het park.



▣ "Ik ben 10 jaar. Mijn moeder is in Nederland en ik leef samen met mijn vader in het dorp. Ik heb mijn moeder al zes jaar niet gezien. Dit jaar zal ik in de zomervakantie mijn moeder voor het eerst bezoeken. Ik kijk ernaar uit!"

## 2013/Gangtou



▣ Een opa en zijn kleindochter.



▣ Wierookstokjes liggen op een steen buiten een tempel in het dorp.