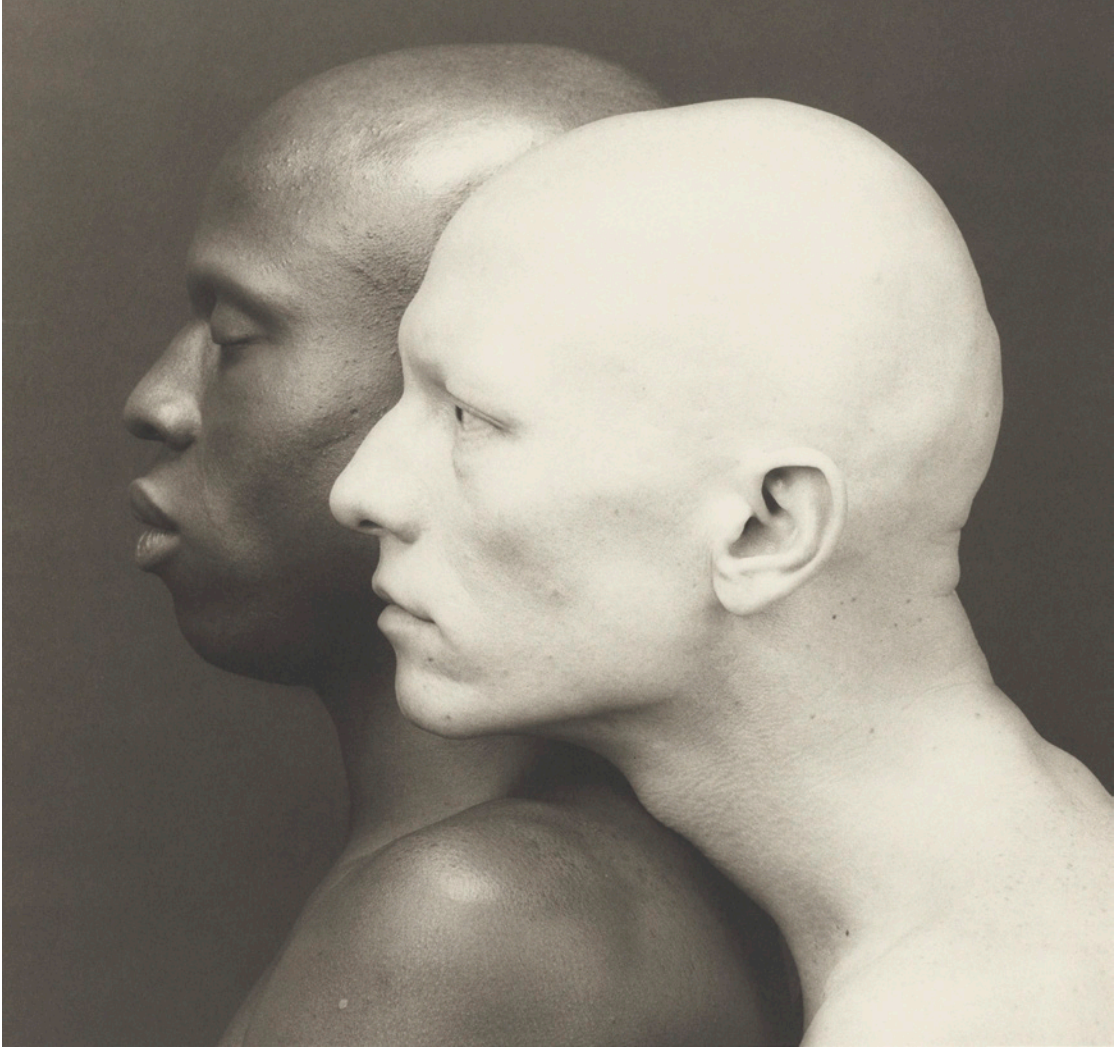


Evenementen, exposities, boeken en sites
waarvan Focus vindt dat je ze niet mag missen.

Robert Mapplethorpe,
een perfectionist

De Kunsthal presenteert een groot retrospectief van het leven en werk van Robert Mapplethorpe (1946-1989) met ruim tweehonderd foto's en objecten. Bijna dertig jaar na zijn overlijden heeft zijn werk nog niets van zijn impact verloren en leiden zijn expliciete sm-beelden en homoseksuele erotiek nog altijd tot controverse. Hoewel seksualiteit een belangrijk onderdeel van zijn werk vormde, legde hij zich ook toe op andere genres: portretten, zelfportretten en stillevens. In al zijn werk zocht hij naar esthetische perfectie – in zijn naakten, in de portretten van vrienden en bekenden (onder wie muze Patti Smith) alsmede van prominente kunstenaars, schrijvers en muzikanten, en evenzeer in zijn uiteenlopende zelfportretten. Ook in zijn sculpturaal en technisch vervolmaakte bloemstillevens komt Mapplethorpe's voorliefde voor delicaat uitgelichte en uitgebalanceerde composities naar voren.

Robert Mapplethorpe, een perfectionist
22 apr t/m 27 aug
Kunsthal
Museumpark, Westzeedijk 341, Rotterdam
www.kunsthal.nl



▲ Robert Mapplethorpe, Ken Moody and Robert Sherman (1984). Platinum print.
JOINTLY ACQUIRED BY THE LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART AND THE J. PAUL GETTY TRUST. PARTIAL GIFT OF THE ROBERT MAPPLETHORPE FOUNDATION; PARTIAL PURCHASE WITH FUNDS PROVIDED BY THE J. PAUL GETTY TRUST AND THE DAVID GEFFEN FOUNDATION.



▲ Robert Mapplethorpe, Joe, NYC (1978). Gelatin silver print. GIFT OF THE ROBERT MAPPLETHORPE FOUNDATION TO THE LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART AND TO THE J. PAUL GETTY TRUST.



▲ Robert Mapplethorpe, Poppy (1988). Dye imbibition print.
JOINTLY ACQUIRED BY THE LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART AND THE J. PAUL GETTY TRUST. PARTIAL GIFT OF THE ROBERT MAPPLETHORPE FOUNDATION; PARTIAL PURCHASE WITH FUNDS PROVIDED BY THE J. PAUL GETTY TRUST AND THE DAVID GEFFEN FOUNDATION.

Mapplethorpe –
Look at the pictures

Ter gelegenheid van de expositie zendt Het Uur van de Wolf de documentaire *Mapplethorpe – Look at the pictures* uit. Hierin is goed te zien waarom zijn werk zo controversieel is én waarom Mapplethorpe dankzij zijn charismatische uitstraling zo geliefd was bij velen. Donderdag 27 april om 22.50 uur op NPO 2.

www.ntr.nl/hetuurvandewolf



▲ Pierre Gilliard, Olga, Tatjana, Maria en Anastasia Nikolajevna. Bos van Biolévjé, najaar 1913. © MUSÉE DE L'ÉLYSÉE, LAUSANNE



▲ Pierre Gilliard, Aleksej Nikolajevitsj. Tsarkoje Selo, 1913. © MUSÉE DE L'ÉLYSÉE, LAUSANNE

Pierre Gilliard. De Laatste Dagen van De Romanovs

Het is precies honderd jaar geleden dat de Russische Revolutie plaatsvond, waardoor de Romanovs weer volop in de belangstelling staan. Op 8 maart 1917 dwong het communistische leger tijdens de Russische Revolutie tsaar Nicolaas II Romanov tot aftreden. Het gezin – Nicolaas II, zijn vrouw Alexandra en hun vijf kinderen Olga, Tatjana, Maria, Anastasia en Aleksej – kreeg vervolgens huisarrest en werd uiteindelijk geëxecuteerd. Hun gruwelijke einde en het mysterie rond de dood van Anastasia, maar ook de zeldzame bloedziekte

van kroonprins Aleksej en de bemoeienissen van gebedsgenezer Raspoetin, spreken nog altijd tot onze verbeelding. Pierre Gilliard (1879-1962), een Zwitserse schrijver en academicus, was dertien jaar privé-leraar van de keizerlijke kinderen, bouwde een bijzondere band met hen op en bleef tot kort voor hun dood bij ze betrokken. Hij begon de familie rond 1911 te fotograferen en legde zowel officiële gelegenheden als huiselijke taferelen vast, ging mee op vakantie en volgde de kinderen in hun vrije tijd. Het zijn intieme en

ontwapenende beelden van schijnbaar zorgeloze jaren, de familieleden stuk voor stuk nog onbewust van hun tragische lot. De tentoonstelling omvat ruim zeventig moderne vergrotingen van de originele negatieven van Gilliard.

Pierre Gilliard.
De Laatste Dagen van De Romanovs
t/m 11 jun
Fotomuseum Den Haag
Stadhouderslaan 43, Den Haag
www.fotomuseumdenhaag.nl

Maria, I Need Your Lovin'

Martijn van de Griendt kwam in 2007 de achttienjarige Maria tegen op straat toen hij foto's aan het maken was voor zijn fotoboek *Smokin' Boys Smokin' Girls*, over rokende jongeren. Hij begreep al snel dat de blowende Maria veel had meegemaakt. Ze was als baby geadopteerd uit Brazilië. Na problemen met haar adoptieouders liep ze weg van huis en werd ze vervolgens op haar elfde in een jeugdinstelling geplaatst. Ze kwam in aanraking met drugs, kreeg foute vriendjes en werd moeder op haar zestiende. Martijn besloot Maria te gaan volgen, en deed dat vervolgens jarenlang. Nu zijn er een film en een fotoboek die acht jaar van Maria's leven laten zien – een leven met drugs, drank, vriendjes en een tweede dochter. Martijn legde Maria vast op polaroidfoto's vanwege het unieke en kwetsbare materiaal. Ze waaieren als een rode draad door de film, waarin Maria zelf haar verhaal vertelt. Het fotoboek bevat ruim tachtig polaroids, de complete filmdialogen en een nawoord van Maria zelf.

© MARTIJN VAN DE GRIENDT



In Eindhoven zijn momenteel twee exposities van Martijn van de Griendt te zien. Galerie Pennings toont van 8 april t/m 6 mei een overzicht van twintig jaar fotografie. In diezelfde periode is bij SintLucas de expositie *Ik ben zeventien* te bezoeken.

www.martijnvandegriendt.nl
www.galeriepennings.nl
www.sintlucas.nl



Maria, I Need Your Lovin'
Martijn van de Griendt
Uitgave in eigen beheer
(distributie door Uitgeverij Lecturis)
€ 27,50
ISBN 9789081341684



Nominaties Nederlandse Fotoboekenprijs 2017

Na het stoppen van de Foto Kees Scherer Prijs heeft FotoFestival Naarden de Nederlandse Fotoboekenprijs ingesteld. Deze prijs wordt in 2017 uitgereikt aan het beste fotoboek van een Nederlandse of in Nederland werkzame fotograaf dat verschenen is in 2015 of 2016. Uit de 185 inzendingen zijn inmiddels vijf foto boeken genomineerd. De jury onder voorzitterschap van Edie Peters (PhotoQ) lette bij de beoordeling op onder meer de kwaliteit van de foto's, of de vormgeving aansluit bij de aard van het werk en de relevantie van het onderwerp. De vijf nominaties zijn geworden: Dana Lixenberg met *Imperial Courts 1993-2015*, Bob Siers met *XXX*, Mariken Wessels met *Taking Off*, Henry My Neighbor, Hanne van der Woude met *Vivace* en Xiaoxiao Xu met *Aeronautics in the Backyard*. Wie de uiteindelijke winnaar is, wordt bekendgemaakt tijdens het FotoFestival Naarden dat plaatsvindt van 20 mei t/m 18 juni. Hier kun je alle ingezonden foto boeken bekijken.

www.fotofestivalnaarden.nl/festival/fotoboekenprijs/



© LOU MUUSE

Schiedams Water

De jeneverindustrie was en is gezichtsbepalend voor Schiedam. Het Cultureel Forum Schiedam organiseert een fotofestival waarbij deze sterke band tussen Schiedam en de drankindustrie centraal staat. Drie jonge, veelbelovende Nederlandse fotografen – Lou Muuse, Stacii Samidin en Yara van der Velden – en de (internationaal) bekende fotograaf Wijnanda Deroo gingen aan de slag met het thema. Yara van der Velden zocht naar de basis van de Schiedamse drankindustrie en vond de jeneverbes. Ze ontdekte dat de jeneverbesboom in Nederland een bedreigde plantensoort is en drager is van verboden vruchten. Lou Muuse toont met haar beelden de werking van het ambachtelijke en industriële jeneverproductieproces. Het zijn contrastrijke beelden met ondersteunende illustraties van Marrit van Natten. Stacii Samidin richtte zijn lens op jenever en gindrinkers en hun directe leefomgeving, en onderzocht of er een verband bestaat tussen het karakter van de persoon en het karakter van de drank. Wijnanda Deroo legde het interieur van oude pakhuizen,

distilleerderijen en de Schiedamse glasfabriek vast in zwart-witfoto's waarbij heden en verleden volledig in elkaar vervloeien. De foto's worden geëxposeerd op locaties die goed aansluiten bij het werk en ook iets van de rijkdom van de stad onthullen. Van de serene muren van een statig herenhuis via de eeuwenoude bakstenen muren van een distilleerderij tot en met de wit gestuukte wanden van het museum. Fotograaf/fotoredacteur Hans Pattist speurde in de archieven naar interessant historisch beeldmateriaal. Verdwenen distilleerderijen als Meder, Wenneker en Van der Valk komen weer tot leven, evenals de albums van bekende familiedynastieën uit de jeneverindustrie. Deze beelden worden buiten – langs De Lange Haven, een gracht met monumentale panden – getoond. ●

Schiedams Water

16 apr t/m 14 mei
Diverse locaties
Schiedam
www.schiedamswater.com



Urban Photo Race naar Rotterdam

De Urban Photo Race wordt sinds 2011 in Amsterdam gehouden. Inmiddels heeft de wedstrijd ook twee keer in Berlijn plaatsgevonden, en dit jaar doet Rotterdam eveneens mee. Deelnemers maken gedurende een dag foto's in zes verschillende thema's die op diverse checkpoints in de stad worden onthuld. Elk thema wordt in drie foto's uitgewerkt. Tijdens de dag ontdek je de stad op een heel andere manier en kom je overal je medefotografen tegen. Een jury selecteert de drie beste sets en de drie beste thema's. 13 mei in Rotterdam en 10 juni in Amsterdam.

www.urbanphotorace.com